

# ЛИТЕРАТУРНЫЙ ВѢСТНИКЪ

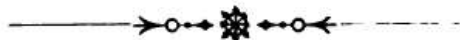
ИЗДАНИЕ

Русскаго Библиологическаго Общества

Томъ VII

1904

Книжка 2.



С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Типо-Литографія А. Э. Винке, Екатерингофскій пр., № 15.

1904.

## Прологъ

къ „Горе отъ ума“ А. С. Грибоѣдова.

---

### ПРОЛОГЪ.

Чацкій и Лиза.

Чацкій

Я ѣду, и сейчасъ: заѣхалъ я проститься...

Лиза

Какъ такъ? Вы ѣдете? Надолго-ли? Куда?

Чацкій

Подальше изъ Москвы; быть можетъ, навсегда.

Лиза

Раздумали жениться?

Чацкій

На комъ!

Лиза

На нашей барышнѣ-съ?! она...

Чацкій

Какая ты плутовка!

Пусть скажетъ мнѣ сама,

Что милъ я ей, желаетъ, чувствуетъ, готова  
Составить счастье мое...

△ F-Slav 45, 1915 7

Лиза

Сказать-то ей неловко  
Самой такое слово!..

Чацкій

Вѣль для невѣсты нѣтъ отрады никакой,  
Когда ее ведутъ немолою рукой  
Къ вѣнцу . . . . . Къ тому-же—  
Въ какомъ есть надобность ей мужь?

Лиза

О комъ-же барышня твердить, какъ не о вась!

Чацкій.

Какъ? Обо мнѣ?! Я думаю, что каждый часъ  
Она толкуетъ о знакомыхъ,  
О суженыхъ и о влюбленныхъ,  
Объ острыхъ по уму, о милыхъ на паркетѣ,  
О фракѣ шегольскомъ, о форменномъ колетѣ.

Лиза (прерывая)

Помилуйте: она васъ любить, обожаетъ:  
Весь вѣкъ желаетъ съ Вами проводить.

Чацкій

Такъ что-жь она молчитъ о томъ, скрываетъ?  
Вѣдь я не чуждый ей,—  
И не злодѣй;...  
Родные наши всѣ другъ-друга не чуждались,—  
Быть можетъ, упрекнуть за то, что мы разстались,  
Среди взаимныхъ чувствъ борьбы,  
Не сочетавъ счастливѣйшей судьбы...

. . . . .  
Дней на пятокъ

Я остаюсь въ Москвѣ... Здѣсь буду въ четвертокъ  
На будущей недѣлѣ,—  
И всѣ слова ея повѣрю я на дѣлѣ...  
О, сердце жалкое; о, какъ оно страдает!  
(Уходитъ)

Лиза

Да, да: ужъ барышня комедию сыграетъ...  
И съ вашимъ сердцемъ и съ умомъ:  
Они, давно уже, вдвоемъ!!!

Этотъ „Прологъ къ *Горю отъ ума*“ напечатанъ впервые въ научно-литературномъ сборникѣ „Помощь голодающимъ“, (М. 1892), съ слѣдующимъ предисловіемъ отъ редакціи сборника:

„Рукопись этой, неизвѣстной до сихъ поръ, сцены—была доставлена въ редакцію сборника Н. М. Городецкимъ, при слѣдующемъ письмѣ: „Въ періодъ моего студенчества, въ началѣ 60-хъ годовъ, я познакомился съ семействомъ г. Каневскихъ, въ библиотекѣ которыхъ, въ числѣ нѣсколькихъ старыхъ книгъ, мнѣ удалось увидать довольно старый рукописный экземпляръ „Горе отъ ума“ съ прологомъ, никогда не появлявшимся въ печати.

„При случайной, черезъ 25 лѣтъ, встрѣчѣ съ г-жой К. я вспомнилъ объ имѣвшемся у нея списокѣ „Горе отъ ума“, но, къ сожалѣнію, услыхалъ, что она совершенно не помнитъ, куда дѣвалась помянутая рукопись. Разсказавъ, между прочимъ, о своей неудачѣ бывшей въ дружескихъ съ г-жой К. отношеніяхъ, моей близкой родственницѣ, А. М. Разумовой, я услыхалъ отъ нея, что одинъ листокъ рукописи, именно тотъ, на которомъ написанъ былъ „прологъ“, сохранился у нея, вложенный въ печатный экземпляръ Грибоевской комедіи. Р. не могла припомнить, какъ къ ней въ бібліотеку попалъ только одинъ этотъ листокъ и не могла дать никакихъ указаній, у кого могла быть вся рукопись. Она передала въ мое распоряженіе сохранившійся у нея, пожелтѣвшій отъ времени листокъ, который я, въ свою очередь передаю для Сборника въ пользу голодающихъ. Къ моему сожалѣнію, не смотря на всѣ мои старанія, мнѣ не удалось узнать когда, кѣмъ и съ какого экземпляра былъ переписанъ списокъ, имѣвшійся у К., и я не могъ найти неоспоримыхъ доказательствъ того, что помѣщенный въ рукописи „прологъ“ принадлежитъ перу творца „Горе отъ ума“. Одно, что придаетъ вѣроятность этому, заключается въ томъ, что судя по бумагѣ и черниламъ рукописи (уже въ началѣ 60-хъ годовъ бывшей довольно старой), можно не безъ серьезнаго основанія предположить, что списокъ былъ переписанъ еще при жизни поэта, когда едва ли могло кому-либо прійти въ голову совершать поддѣлку. Самый характеръ стиховъ „пролога“, мѣстами неотдѣланныхъ, скорѣе даетъ поводъ предположить, что „прологъ“ былъ дѣйствительно написанъ Грибоевымъ и потомъ отвергнутъ поэтомъ, какъ мало дополняющій содержаніе комедіи“.

Къ этому слѣдуетъ добавить, что стихи „Пролога“ близко напоминаютъ стихи безсмертной комедіи. Интересна своеобразная разстановка знаковъ въ „Прологѣ“, напоминающая пунктуацию въ недавно изданной первоначальной редакціи „Горя отъ ума“.

---